

نام و نام خانوادگی :
سئوالات امتحان درس فارسی 2
پایه و کلاس:
رشته : علوم و معارف اسلامی
نام دبیر : حسینی



باسمه تعالی
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 4
دبیرستان علوم و معارف اسلامی هدی
آزمون نوبت اول سال تحصیلی 1399-1400
تعداد صفحه : 5
تعداد سؤال : 30

تاریخ آزمون : 1400/2 / 27
مدت امتحان : 90 دقیقه



سئوالات در 4 صفحه طراحی شده است.

الف) قلمرو زبانی (7/5 نمره)

0/5 1. معنی درست واژه های مشخص شده را به ترتیب مشخص کنید.
و حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم. این صِلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست.

0/5 الف) پاداش، همیاری ، وصله
ب) کار درست، همیاری ، پاداش
2. در مورد ارتباط واژه ها در ستون الف و ب ، کدام گزینه نادرست است؟
الف) مسحور: شیفته ب) خوالیگر: شیفته ج) غنا: بی نیازی د) خوالیگر: آشپز

ب	الف
آشپز	1. مسحور کار خود بودم، ابا توجهی به ماجرای شروع شده نداشتم.
شیفته	2. خاک در کمال مذلت با حضرت عزت چندین ناز می کند، با این همه حضرت غنا دیگری را به جای او نخواند.
بی نیازی	3. ابلیس در لباس خوالیگری چالاک، خورش هایی حیوانی به او می خوراند

0/5 3. در عبارت های زیر، واژه ای را که املائی آن درست است مشخص کنید.
1-3) اگر حق تعالی را با این (غالب/ قالب) سر و کاری خواهد بود، در این موضع تواند بود.
2-3) در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت (فراغ/ فراق) موافقت اولی تر.

0/5 3-3) برو شیر درنده باش ای (دغل، دقل) مینداز خود را چو روباه شل
4. کدام یک از واژه های مشخص شده در متن زیر، اهمیت املائی ندارد؟

0/5 > ضحاک در داستان های ایرانی، مظهر خوی شیطانی و زشتی و بدی است؛ به روایت فردوسی، ضحاک بارها فریب ابلیس را می خورد

0/5 5. در مورد معادل معنایی واژه های مشخص شده در بیت، گزینه ی درست به ترتیب کدام است؟
سرکش مشو که چون شمع، از غیرت بسوزد
دلیر که در کف او، موم است سنگ خارا

0/5 الف) نا امید ، جانان ج) افسارگسیخته، دوست
6. در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟ (توجه: تشدید ، غلط املائی محسوب نمی شود.)

چون یاران مولانا به آزار شمس برخاستند، شمس، ناگذیر دل از غونیه برکند و عظم کرد که دیگر به آن شهر پر غوغا باز نیاید.
د) 7 الف) 3 ب) 5 ج) 4

0/5 7. متن زیر را به دقت بخوانید و پاسخ های درست را مشخص کنید.

0/5 مولانا مردی زرد چهره و باریک اندام و لاغر بود و چشمانی سخت جذاب داشت و از نظر اخلاق و سیرت، ستوده ی اهل حقیقت و سر آمد هم روزگاران خود بود و خود را به جهان عشق و یکرنگی و صلح طلبی و خیر مطلق کشانده بود

0/5 1-7) الف) باریک اندام: معطوف به صفت ب) باریک اندام : معطوف به مسند

0/5 2-7) نقش دستوری واژه های زیر خط دار به ترتیب: الف) نهاد، مسند ، مضاف الیه ب) نهاد، قید، مضاف الیه

0/5 3-7) کدام واژه با توجه به متن بالا، هسته ی گروه اسمی نیست؟

الف) چشمان ب) ستوده ج) هم روزگاران د) جهان

4-7) نوع و زمان فعل آخرین جمله: الف) ماضی نقلی ب) ماضی بعید ج) ماضی التزامی د) مضارع

مستمر

0/5 8. با توجه به ابیات زیر، به سئوالات پاسخ دهید.

0/5 رازی که خطر کنندگان می دانند در بازی خون، برندگان می دانند

0/5 با بال شکسته پر گشودن هنر است این را همه ی پرندگان می دانند

0/5 1-8) نهاد را در هر دو مصراع بیت اول، مشخص کنید. الف) خطر کنندگان، برندگان ب) راز، بازی خون

2-8) کدام یک از ترکیب های مشخص شده، وصفی است؟ الف) بال شکسته ب) بازی خون

3-8) در مورد جمله ی بیت اول، گزینه ی درست کدام است؟

0/5	الف) یک جمله ی مرکب است 9. در عبارت « و این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد و تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود و خیلانشان و سوار را گسیل کرده.» 1-9) واژه های مشخص شده، مشمول کدام یک از وضعیت های چهارگانه ی زبان هستند؟ الف) هر دو تغییر معنا داده اند ب) هر دو با همان معنای قدیم باقی مانده اند ج) مهمات معنای قدیم خود را از دست داده است و خیلانشان از دایره ی واژگان حذف شده است. د) مهمات با همان معنای قدیم باقی مانده و خیلانشان متروک شده است. 9-2) در مورد حذفیات جمله، گزینه ی درست کدام است؟ الف) نهاد و فعل "بود"، هر دو به قرینه ی لفظی حذف شده اند. ب) نهاد به قرینه ی معنوی و فعل "بود" به قرینه ی لفظی حذف شده است. ج) هر دو مورد حذف به قرینه ی معنوی صورت گرفته است.
0/5	قلمرو ادبی (4 نمره) 10. ابیات زیر را به دقت بخوانید و به سوالات مربوط پاسخ دهید. تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد بر جای ما بیگانه تنگ است ای برادر تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد ای یاوران باید ولی را یآوری کرد 10-1) کدام واژه استعاره است؟ الف) کلیم ب) سامری ج) اهریمن د) هر سه مورد 10-2) ابیات در چه قالبی سروده شده؟ الف) قصیده ب) قطعه ج) مثنوی د) غزل
0/5	11. آرایه ی مشترک دو بیت زیر کدام است؟ ببین لاله هایی که در باغ ماست بزن زخم، این مرهم عاشق است خمشند و فریادشان تا خداست که بی زخم مردن، غم عاشق است الف) تکرار ب) تلمیح ج) تشخیص د) پارادوکس 12. در مورد آرایه های موجود در بیت زیر، کدام گزینه درست نیست؟ درفشان لاله در وی چون چراغی و لیک از دود او بر جانش داغی الف) تشبیه ب) حس آمیزی ج) ایهام د) مراعات نظیر 13. در مورد آرایه های بیت زیر، گزینه ی نادرست کدام است؟ فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ الف) استعاره ب) تشبیه ج) جناس ناهمسان د) کنایه 14. درفش کاویان در ادب فارسی در کدام مفهوم نمادین به کار می رود؟ 15. در بیت زیر، بازارگاه مجاز از چیست؟ چو کاوه برون شد ز درگاه شاه بر او انجمن گشت بازارگاه 16. در قطعه شعر زیر، آفتاب و ستاره در کدام مفاهیم استعاری به کار رفته است؟ گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی
0/5	پ) قلمرو فکری (8/5 نمره) با توجه به اشعار و عبارات زیر، مفهوم درست را مشخص کنید. 17. تا این عارضه افتاده بود، بونصر نامه های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می آورد. الف) از وقتی این بیماری پیش آمده بود، بونصر نامه های رسیده را خودش نکته برداری می کرد. ب) از وقتی این اتفاق مهم افتاده بود، بونصر خودش نامه ها را به دست امیر می رساند. 18. هر روز خنیده نام تر گشت در شیفگی تمام تر گشت الف) هر روز بدنام تر می شد و عاشقی اش بیشتر می شد. ب) هر روز مشهورتر می شد و در عشق به مرتبه ی بالاتری می رفت. 19. من نهایت بُعد اختیار کردم که قربت را خطر بسیار است. الف) من به اختیار خود آمده ام؛ زیرا در شهر غریب بودن خیلی خطرناک است. ب) من نهایت دوری انتخاب کرده ام که خطر نزدیک شدن به حق بسیار زیاد است. 20. چو لشکر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی بادپا در رود افکند الف) وقتی لشکر مغول دور او را گرفتند، خودش را مثل کشتی تندرو در رود انداخت. ب) وقتی لشکر مغول او را احاطه کردند، اسبش را مثل کشتی در رود انداخت. 21. مگو سوخت جان من از فرط عشق خموشی است هان، اولین شرط عشق الف) مگو از شدت عاشقی در رنج هستم؛ زیرا اولین شرط عاشقی سکوت کردن است. ب) مگو اگر از شدت عاشقی در رنج باشم، باید سکوت کنم. 22. موش این بشنود و زود در بریدن بندها ایستاد که مطوّقه به آن بسته بود.

الف) سریع ایستاد و بندهای مطوقه را باز کرد.
ب) سریع شروع کرد به بازکردن بندهایی که به پای مطوقه بود.

0/5 23. من قلا کردم و روزی که پیرزن نبود رفتم سر بچه اش.
الف) کمین کردم.
ب) شیطنت کردم.

0/5 24. امیر، از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید.
الف) امیر از مرگ نجات یافته وارد چادر شد و لباس عوض کرد
ب) امیر از مسافرت برگشته، به سراپرده آمد و لباس عوض کرد.

0/5 25. مفهوم مشترک مصراع: «مکن عمر ضایع به افسوس و حیف»، با قطعه شعر زیر را بنویسید.
گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم نمی بینی

0/5 الف) افسوس گذشته ها را نخور
ب) افسوس گذشته ها را خوردن لذت های اکنون را هم از تو می گیرد.
26. مفهوم کدام گزینه درست نیست؟

الف) من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود. (ممکن است برای من هم اتفاق بیفتد).
ب) بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ. (جنگ پهلوانان ترسناک است)
ج) جز عشق مباد سرنوشتم. (نمی خواهم سرنوشتم عاشقی باشد)
د) سپردید دل ها به گفتار اوی (سخنان او را پذیرفته اید)

0/5 27. با توجه به متن زیر به سوال ها پاسخ دهید.
چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد و بر رخسار جوی ها براندو گفت: «ای دوست عزیز و رفیق موافق، تو را در این رنج که افکنند؟» جواب داد که: «مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید.»

0/5 1-27) کدام جمله به معنای گریستن به کار رفته است؟
الف) زه آب دیدگان بگشاد.
ب) بر رخسار جوی ها براند.

0/5 ج) هر دو مورد
2-27) کدام جمله انعکاس دهنده ی مفهوم تقدیر گرایی است؟
الف) او را در بند بلا بسته دید.

ب) مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید.
28. با توجه به ابیات زیر،

خروشید، کای پایمردان دیو
همه سوی دوزخ نهادید روی
بریده دل از ترس گیهان خدیو
سپردید دل ها به گفتار اوی
نه هرگز بر اندیشم از پادشا
نیاشم بدین محضر اندر گوا

0/5 1-28) کاوه ی آهنگر، دوزخ را سزای چه کسانی می داند؟
الف) یاران ضحاک
ب) مردمی که به ظلم تن داده اند.

0/5 2-28) در ابیات بالا، کاوه خود را از انجام موارد زیر برحذر می دارد، بجز گزینه ی
الف) امضای استشهادنامه
ب) ترسیدن از ضحاک
ج) پیروی از ضحاک
د) نترسیدن از خدا

0/5 3-28) پایمردان دیو چه کسانی هستند؟
الف) بزرگان کشور
ب) خدمتکاران ضحاک

0/5 29. مفهوم کلی قطعه شعر زیر چیست؟
اگر فکر و حواسم این جهانی ست/ بهره ای والاتر از بهر من نیست.
الف) به هر چیز تمرکز کنی، همان را دریافت می کنی.
ب) در این دنیا باید همه ی فکر و حواسمان به بهره بردن از دنیا باشد.

0/5 30. با توجه به درس قصه ی عینکم، منظور مادر راوی از جمله ی: می خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید، چیست؟
الف) با این قد بلند می خواهید کارهای بزرگی انجام دهید.
ب) بلندی قد شما هیچ فایده ای ندارد.